

بسم الله الرحمن الرحيم

الموضوع: التعريف بأدباء
الشعر الحر [الجزء: 01]



نزار قباني



1923م سوريا

توفي

1998م

تخرج نزار قباني من كلية الحقوق بدمشق 1944 ، ثم التحق بالعمل الدبلوماسي ، وتنقل خلاله بين القاهرة ، وأنقرة ، ولندن ، ومديريد ، وبكين ، ولندن. وفي ربيع 1966 ، ترك نزار العمل الدبلوماسي وأسس في بيروت دارا للنشر تحمل اسمه ، وتفرغ للشعر. وكانت ثمرة مسيرته الشعرية إحدى وأربعين مجموعة شعرية ونثرية، الدواوين: قالت لي السمراء/ الرسم بالكلمات/ أنت لي/ بلقيس. دراسة بعنوان: قصتي مع الشعر..

قصائد نزار قباني تعكس منحى الشاعر الواقعي في النظم والمقدرة على الابتكار واعتماد الأسلوب الغزلي والحر والعذب. قصائده السياسية تحمل بصمة تفاقلية بالجيل الجديد و حنقا و غضبا على الجيل الحالي

خطائص الأسلوب

- ✓ السهول والوضوح في طرح الأفكار .
- ✓ استخدام الألفاظ والمفردات الجميلة
- ✓ استخدام التصوير في شعره
- ✓ الاعتماد على الأسلوب القصصي في بعض القصائد
- ✓ تجري أنساقه وتراكيبه اللغوية على النسق العربي دون خروج على القواعد العربية
- ✓ -النزاهة القافية الواحدة والوزن عندما يلقي قصائده في احتفالات رسمية
- ✓ استخدام الرموز المتنوعة بشكل مكثف
- ✓ اعتماد الأساطير التي لها علاقة بثقافة الشعوب.
- ✓ توظيف المرأة في التعبير

2- محمود درويش



1941م فلسطين

توفي

2008 م

شاعر فلسطيني . طرد من فلسطين 1948 إلى جنوب لبنان. طرد و اعتقل عدة مرات. أقام بيروت ،باريس و تونس .عاد إلى وطنه 2007. الدواوين: عاشق من فلسطين/ حصار لمدائح البحر/ أوراق الزيتون/ الكتابة على ضوء البندقية/ عصافير بلا أجنحة / العصافير تموت في الجليل/

خطائص الأسلوب

- ✓ جودة في المواضيع المختارة بعناية وحصافة.
- ✓ استعمال لغة عربية صافية في فصاحتها مؤطرة ببلاغة
- ✓ توفر الوحدة العضوية
- ✓ الاستعمال المكثف للرمز
- ✓ سعة الخيال
- ✓ الاستعانة بالأسطورة العربية منها و الإغريقية
- ✓ النزعة القومية
- ✓ بعض قصائده السياسية فيها دعوة للتعايش السلمي

3- محمد الطالع باوية

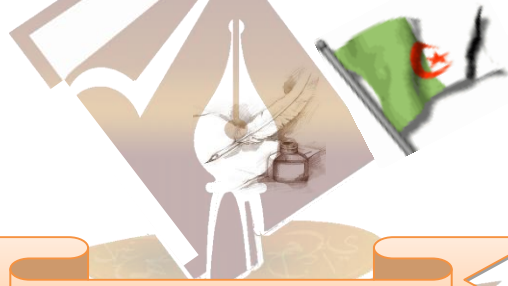


1930م المغرب

و. الوادي



بسم الله الرحمن الرحيم



ثانوية قاديري خالد / السوفر

مطوية مراجعة دروس السنة
الثالثة في مادة الأدب العربي

"الشعب الأدبية"

الموضوع:

التعريف بأدباء الشعر الحر و معرفة

خصائص أسلوبهم

الجزء الأول



من إعداد الأستاذ:

مصطفى بن الحاج

للتواصل مع الأستاذ:

<http://daifi.montadarabi.com/>



شفيق الكمال

1929م العراق

1984م



شاعر عراقي، انتقل إلى بغداد، حصل على إجازة في الآداب و تابع دراسته العليا، فحصل على شهادة الماجستير من جامعة القاهرة، درّس في جامعة بغداد و ترأس مجلس إدارة مجلة (آفاق عربية) و تسلم وزارة الشباب و وزارة الإعلام له : رحيل الأمطار/ تنهدات الأمير العربي/ و دراسة بعنوان: الشعر عند البدو.

خطائص الأسلوب

- ✓ بروز النزعة الإنسانية التفاضلية لديه
- ✓ اعتماد الرمز
- ✓ التذكير بالبطولات والوقائع التاريخية مع اسقاط الشخصيات التاريخية القديمة على الحديثة
- ✓ استخدام الألفاظ الموحية
- ✓ اعتماد التكرار الذي يسهم في اتساق النص وترباطه
- ✓ البراعة في تصوير المواقف
- ✓ يمتاز شعره بالروح القومية،
- ✓ يعتبر احد رواد الواقعية في الأدب
- ✓ يتمتع بثقافة تراثية واسعة.

يتبع بالجزء الثاني

من شعراء التفعيلة

5



درس الطب بعد الاستقلال وتحصل على الشهادة في بلغراد وشهادة الاختصاص من الجزائر سنة 1979، اهتم بالشعر فقرضه وكان متميزا من أوائل الجزائريين الذين كتبوا القصيدة الحرة. " أغنيات نضالية "

خطائص الأسلوب

- ✓ عدم الكتابة بلغة جاهزة، تخطي الحدود الضيقة للغة وتحويلها من كونها مجرد آداب للتواصل إلى جمال فني مفعم بالتحدي
- ✓ لكن بلغة تخلقها التجربة
- ✓ لغة سهلة وواضحة وموحية
- ✓ استعمال الصور البلاغية والخيال
- ✓ التعبير عن قضايا الشعب والوطن والثورة الجزائرية بقيمها الإنسانية.
- ✓ توظيف الرموز اللغوية
- ✓ شيوع ظاهرة التكرار لديه وهي ظاهرة مرتبطة بالحالة النفسية لديه



4

